



AGENCE

STATION BLEUE

QUAND LA MUSIQUE
SE FAIT SYMPHONIQUE



CANADA

LUC BEAUSÉJOUR

CLAVECIN ET ORGUE

« C'est que Beauséjour a été effleuré par la vraie grâce et, vers la toute fin, a réussi à ce qu'on s'y abandonne complètement, sans rémission. »

Le Devoir (Canada)

La réputation du claveciniste Luc Beauséjour n'est plus à faire. Grâce à la virtuosité, à l'élégance et à l'expressivité de son jeu, il enthousiasme le public et ne suscite que des éloges de la part des critiques et des spécialistes. Proposant des concerts teintés d'une couleur toute personnelle, Luc Beauséjour mène une carrière très active au Canada et à l'étranger. Il s'est produit, entre autres, à Boston, à Washington DC, à Paris, au Festival d'Uzès (France), au Festival d'Ambronay, au festival Un été à Bourges, au Tardor cultural de Vilafamés (Espagne), à Vienne, à Munich, au Festival international de Lanaudière, au Festival de musique baroque de Lamèque (Canada) et au Vancouver Early Music Festival. Luc Beauséjour propose des concerts tant aux orchestres baroques qu'aux orchestres symphoniques.

QUELQUES SUGGESTIONS D'ŒUVRES AVEC ORCHESTRE

Concertos pour clavecin en mi majeur, fa mineur, sol mineur	J.S. Bach
Concerto brandebourgeois no 5	J.S. Bach
Concerto en ré mineur	C.P.E. Bach
Concerto en ré majeur	J. Haydn
Concertos pour orgue	G.F. Handel



CANADA

MARIE-JOSÉE LORD

SOPRANO

« Une voix d'une profondeur et d'une souplesse étonnante, un timbre radieux et cristallin. Une présence fascinante... »

The Gazette (Canada)

Gagnante de plusieurs prix et concours prestigieux, Marie-Josée Lord ne cesse d'impressionner par la richesse de son talent et sa personnalité attachante et charismatique. C'est à l'automne 2003 que la brillante soprano entame sa carrière professionnelle dans le rôle de Liù de l'opéra *Turandot* (Puccini), à l'Opéra de Québec. Plus récemment, on a pu entendre Marie-Josée Lord interpréter le rôle de Marie-Jeanne à la première mondiale de *Starmania* (Plamondon/Berger), version opéra. Elle a aussi chanté le rôle de Nedda dans *I Pagliacci* de Puccini dans la production 2009 de l'Opéra de Montréal. Durant les saisons 2009-2010 et 2010-2011, Marie-Josée Lord a donné des concerts avec l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre symphonique de Longueuil, l'Orchestre symphonique de Sherbrooke, l'Orchestre Métropolitain, l'Orchestre symphonique de Lévis et la Sinfonia de Lanaudière.

QUELQUES SUGGESTIONS D'ŒUVRES AVEC ORCHESTRE

Messiah	G.F. Handel
Habañera (Carmen)	G. Bizet
Ebben, Ne andrò lontana (La Wally)	A. Catalani
L'air des bijoux (Faust)	C. Gounod
Chanson à la lune (Rusalka)	A. Dvorák
Sempre libera (La Traviata)	G. Verdi
Stone, le monde est stone (Starmania)	Plamondon / Berger



CANADA

ALEXANDER SEVASTIAN

ACCORDÉON

« Alexander Sevastian maîtrise l'accordéon avec la plus totale souplesse. »

La Presse (Canada)

Quadruple lauréat de la Compétition Internationale d'Accordéon, musicien remarquable à la virtuosité électrisante, Alexander Sevastian est l'un des accordéonistes les plus spectaculaires du monde. Né à Minsk au Bélarus, il est très actif sur la scène internationale tant comme récitaliste que comme chambriste. Il s'est récemment produit en solo ou avec orchestre lors de concerts au Canada, aux États-Unis, au Mexique et en Italie. Alexander Sevastian est membre du réputé Quartetto Gelato. En plus de sa carrière de chambriste, Alexander Sevastian a joué avec plusieurs orchestres symphoniques en Europe et au Canada. Il fut l'invité de la Mississauga Symphony en octobre 2010. Le deuxième disque d'Alexander Sevastian, CLASSIQUES RUSSES, vient tout juste de paraître sur étiquette Analekta.

QUELQUES SUGGESTIONS D'ŒUVRES AVEC ORCHESTRE

Bramsiana	V. Semenov
Konzertstück	C.M. von Weber
An Invitation to the Dance	C. M. von Weber/ arr. D. Varelas
Comme Piazzolla	F. Angelis/ arr. D. Varelas
Étude #3	A. Piazzolla/ arr. D. Varelas
Don Rhapsody	V. Semenov/ arr. A. Levkovitch
Gypsy Rhapsody	V. Gridin/ arr. D. Varelas
Flight of the Bumble-Bee	N. Rimski-Korsakov/ arr. A. Sevastian



CANADA

MG3 MONTREAL GUITARE TRIO

« *Quel concert inusité et à couper le souffle (...)* »

Journal de Québec (Canada)

MG3 propose, grâce aux arrangements de Michel Gingras, un voyage à Hollywood pour nous faire redécouvrir quelques-uns des thèmes et musiques les plus célèbres du 7^e art. Ennio Morricone, compositeur de génie qui a écrit la musique des célèbres «western spaghetti» de Sergio Leone, est au centre de ce programme. On y retrouve également Bernard Hermann qui a écrit la partition du plus grand thriller de tous les temps, *Psycho* d'Alfred Hitchcock. Puis il y a les grands succès de Danny Elfman, dont *The Nightmare before Christmas* et *Men in Black*. Au cours des dernières saisons, MG3 s'est produit avec l'Orchestre symphonique du Saguenay Lac-St-Jean, l'Orchestre symphonique de Kamloops, l'Orchestre symphonique de Québec et l'Ensemble Appassionata.

QUELQUES SUGGESTIONS D'ŒUVRES AVEC ORCHESTRE

Ecstasy of Gold	E. Morricone
El Paso	E. Morricone
Suite « L'étrange Noël de Monsieur Jack »	D. Elfman
Men in Black	D. Elfman
Simpsons	D. Elfman
Le Bon, la Brute et le Truand	E. Morricone



CANADA

QUARTANGO TANGO

« *Avec élégance, des arrangements impeccables empreints de sensualité et d'un humour moqueur, ce groupe de musiciens classiques de formation infuse au tango un amalgame fascinant de chaleur et d'émotion.* »

The Buffalo News (USA)

Formé de quatre musiciens au sommet de leur art, Quartango enveloppe son répertoire de la sonorité classique des cordes, des bois, des cuivres et des percussions de l'orchestre symphonique. Les concerts du groupe avec l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre symphonique de Québec, l'Orchestre du Centre national des arts d'Ottawa, l'Orchestre Métropolitain, l'Orchestre symphonique de Regina, l'Orchestre symphonique de Billings, l'Orchestre philharmonique de Buffalo, l'Orchestre symphonique de Gatineau, l'Orchestre de Sudbury et le New York Pops Orchestra au Carnegie Hall se sont avérés de retentissants succès, tant du côté de la critique que du public. La musique symphonique et le tango, le mariage ultime !

QUELQUES SUGGESTIONS D'ŒUVRES AVEC ORCHESTRE

El choclo	A. Villoldo
Oblivion	A. Piazzolla
Adios Nonino	A. Piazzolla
Milonga Celtica	R. Hunt
La Cumparsita	G. M. Rodriguez



ROYAUME-UNI

THE LONDON QUARTET

« *Enthousiasme contagieux [...] Superbe technique vocale* »

The New York Times (USA)

Passé maître dans le domaine de la comédie tout en alliant avec chic les répertoires classiques, populaires et jazz, The London Quartet charme tous les publics par ce mélange inimitable d'humour et d'harmonie. Ces dernières années, The London Quartet s'est notamment produit avec l'Orchestre de la BBC, l'Orchestre symphonique de Québec, l'Orchestre de chambre de Zurich et l'Orchestre symphonique d'Istanbul. On retrouve dans son programme de concert des airs de Andrew Lloyd Weber, Johan Strauss, Steven Sondheim, Gabriel Fauré, Stevie Wonder et plusieurs autres ! Un concert sérieux avec un public riant aux larmes ? Seuls les Anglais peuvent réaliser un tel exploit !

QUELQUES SUGGESTIONS D'ŒUVRES AVEC ORCHESTRE

Perpetuum Mobile Ein musikalischer Scherz, Opus 257 / J. Strauss
<i>The London Quartet se joint aux instruments dans une explosion de virtuosité</i>
Little Shoppe of Horrors / A. Menken Arrangements de la musique de Andrew Lloyd Webber par l'orchestrateur David Cullen
Can You Feel the Love Tonight? [The Lion King] / T. Rice et E. John Classique de Disney
Pavane / G Fauré <i>La partie de chorale (de 1889) en parfaite harmonie avec les voix du London Quartet</i>
The Blue Danube / J. Strauss Arrangement original de Strauss pour voix d'hommes
Carousel (La Valse à Mille Temps) / Jacques Brel
<i>Un étourdissant crescendo rossinien en hommage à Brel</i>
Licensed to Thrill / Shaken but not Stirred
<i>Medley de vingt minutes inspiré des musiques de films de James Bond</i>



CANADA

TRIO HOCHELAGA

« *Le Trio Hochelaga apporte une affection évidente, un enthousiasme communicatif et une exemplaire préparation technique. Une véritable découverte!* »

La Presse (Canada)

Portant le nom original de Montréal en langue iroquoise, le Trio Hochelaga s'est, dès ses débuts en 2000, rapidement distingué sur la scène musicale canadienne comme l'un des plus importants ensembles de musique de chambre au pays. La violoniste Anne Robert, le violoncelliste Paul Marleyn et le pianiste Stéphane Lemelin ont choisi de partager leur passion pour un répertoire de musique de chambre allant de l'époque classique à la musique d'aujourd'hui. Ces dernières années, le Trio Hochelaga s'est notamment produit avec l'Orchestre symphonique de Montréal et le Tokyo New City Orchestra.

QUELQUES SUGGESTIONS D'ŒUVRES AVEC ORCHESTRE

Triple Concerto opus 56	L.v. Beethoven
Triple Concerto (écrit pour le Trio Hochelaga)	J. Hétu
Triple Concerto	A. Casella
Concertino pour violon, violoncelle,	B. Martin
Triple Concertino pour violon, violoncelle,	A. Tchérépnine

agence
Station bleue

4713, AVENUE PAPINEAU
MONTRÉAL (QUEBEC)
H2H 1V4 CANADA

STATIONBLEUE.COM



PATRICE SAINT-PIERRE

Agent pour les orchestres symphoniques

+ 1 514 529.0139

p.st-pierre@stationbleue.com

** Claudia Berardi est en congé de maternité pour la saison 2011-2012

Société
de développement
des entreprises
culturelles
Québec

FACTOR
Foundation to Assist Canadian Talent on Records

Le Conseil des Arts
du Canada | The Canada Council
for the Arts